MUSIQUE FRANÇAISE DE STYLE CONCERTANT

Jean-Baptiste Stuck
(1680-1755)

Psiché

Quatrième Cantate à voix seule – Livre IV (1714)

Partition vocale & parties instrumentales

MUSIQUE FRANÇAISE DE STYLE CONCERTANT

Jean-Baptiste Stuck

Psiché

Cantates, Livre IV (1714)
Quatrième Cantate à voix seule, avec un violon
Parole de Monsieur Fusellier

PARTIE VOCALE avec la BASSE CONTINUE


Vivement
SECONDE BASSE SI L'ON VEUT
12
24
Ah! dai-gnez é-coû-ter Psi-ché qui vous ap - pel-le.
32
Ar-rê-tez cher A - mant.
He -
38
las! il fuit, il ne m'é-coû-te pas!
Il dis-pa-


45
roit.
O dis-gra-ce mor - tel-le.
53
[Enchaînez]
Récitatif
61
U-ne bar-ba-re loy m'or-don-noit dans ces lieux D'i-gno-rer à ja-
64
mais le rang de ce que j'ai-me, L'Ob-jet de ma flamme ex-
66
trê-me S'y dé-gui-soit à mes yeux: J'au vou-lu pe-ne-trer ce se-cret re-dou-


69
ta-ble, L'A-mour a fait le crime et je suis le cou-pa-ble, L'ex-cès de mon ar-
72
deur at-ti-re son cour-roux. Mes yeux ne re-gnent plus sur
78
vous, Vous rou-gis-sez A-mour, de ce-der la vic-toi-re, A
83
de trop foi-bles coups. Pour-quoy, pour-quoy faut-il qu'en ap-pre-nant ma
87
gloi-re, Je per-de pour ja-mais mes plai-sirs les plus doux! Pour-


92
quoy, pour-quoy faut - il, qu'en ap - pre - nant ma gloi - re, Je
95
per - de pour ja - mais mes plai - sirs les plus doux!
A i r
Lentement
99
107
114
Quel mal - heur! quel sup-plice ex - trê - me!


119
Ah! que mon sort est ri-gou-reux, J'ay per-du l'Ob-jet de mes vœux. Et cet A-
124
mant est l'A-mour mê - me. Quel mal-heur! Quel sup-plice ex-
129
trê-me! Ah! que mon sort est ri-gou-reux. J'ay per-du l'Ob-jet de mes
133
vœux, Et cet A - mant est l'A-mour mê - me. J'ay per-
138
du l'Ob-jet de mes vœux, Et cet A - mant est l'A-mour mê - me.


144
Ja - vois le bon-heur de char-
150
mer Le Dieu qui char - me la na - tu - re, J'al-lu - mois l'ar - deur vive et
156
pu - re, Du cœur qui sçait le mieux ai - mer. J'al-lu - mois l'ar-
161
deur vive et pu-re, Du cœur qui sçait le mieux ai - mer.
168
Quel mal - heur: quel sup-plice ex - trê - me, Ah! que mon


173
sort est ri-gou-reux! J'ay per-du l'Ob-jet de mes vœux, Et cet A-
177
lant est l'A-mour mê-me. J°ay per-du l'Ob-jet de mes
182
vœux, Et cet A-mant est l'A-mour mê-me.
188
Récitatif
192
Mon des-tin é-toit si char-mant, J'i-gno-roit il est vray le nom de mon A-


195
mant; Mais, je con-nois - sois sa ten - dres - se, Son ar-deur sur mes
199
pas le dé - ce - loit sans ces - se, Quel é - toit mon a - veu - gle - ment!
203
Ses re-gards seuls de-voient m'a - pren-dre, Le fu-nes-tre se - cret qui m'ac-cable en ce
Tendrement
206
jour; Et je de - vois re-con-noî-tre l'A - mour, A ses soû - pirs, à son cœur ten -
211
dre. Et je re - vois re-con-naî-trre l'A - mour, A ses soû - pirs, à son cœur ten - dre.


Air
Tendrement et lentement
217
225
233
A - mour, a - mour, quoy! mon em - pres - se - ment A me - ri -
238
té qu'on le pu - nis - se? Faut - il qu'un é - ter - nel sup - pli - ce Suive u - ne
243
fau - te d'un mo - ment. A - mour, A - mour,


249
quoy! mon em - pres - se - ment A me-ri - té qu'on le pu - nis - se? Faut-
253
il qu'un é-ter-nel sup - pli-ce, Faut - il qu'un é - ter-nel sup - pli - ce Suive u-ne
258
fau - te d'un mo - ment? Sui - u-ne fau-te d'un mo - ment.
264
FIN
Le de-ses - poir qui me dé - vo-re Est le
FIN
269
prix de mes ten - dres soins, Su j'a-vois pû vous ai - mer moins, Si j'a-vois


273
pû vous ai - mer moins, He - las! he - las! je vous ver - rois en-co -
278
re. Le de-ses - poir qui me dé - vo - re Est le
283
prix de mes ten - dres soins. Si j'a-vois pû vous ai - mer
286
moins, Si j'a-vois pû vous ai - mer moins, He - las! he - las! je vous ver-
291
- rois en-co - re. A - mour, A - mour,
à la reprise jusqu'au mot Fin


Récitatif
297
Ain-si, tan-dis qu'A - mour en - traî - né par le sort, S'é - loi-gnoit mal-gré
299
luy d'un Ob-jet plein de char-mes, Psi-ché les yeux bai-gné de lar-mes Se li-
302
vroit à l'hor - reur d'un fu - nes - te trans - port.
305
Mais, a - près les ri - gueurs d'une ab - sen - ce cru - el - le, El - le re-vit l'A-
307
mour, et le trou-va fi-de - le. Ju-pi-ter ad-mi - rant cet-te jeu - ne Beau-


310
té, cour-ron-na dans les cieux sa ten-dres-se sin-ce-re: Le vain-
313
queur du Dieu de Cy-the-re, Me-ri-toit l'im-mor-ta-li-té.
Air
Gracieusement
317
324
332
Ne per-dont ja-mais l'es-pe-ran-ce,


339
Ja - mais la fi - del - le cons - tan - ce Ne perd ses
345
droit a-vec l'A - mour. Ne per - dons ja - mais l'es - pe -
353
ran-ce, Ja - mais, ja - mais la fi - del - le cons - tan - ce Ne perd ses
359
droit a-vec l'A - mour. Ne per - dons ja - mais l'es - pe - ran - - - ce,
366
Ja - mais, ja - mais la fi - del-le cons - tan -


373
- - - ce, Ja - mais, ja - mais la fi - del - le cons-
380
tan - ce Ne perd ses droits a-vec l'A - mour.
387
FIN
Il sçait aux
FIN
395
pei - nes de l'ab - sen-ce Don-ner leur jus - te re-com - pen - se, Dans les doux plai-
400
sirs du re - tour. Il sçait aux



à la reprise jusqu'au mot Fin

Jean-Baptiste Stuck

Psiché

Cantates, Livre IV (1714)
Quatrième Cantate à voix seule, avec un violon
Parole de Monsieur Fusellier

PARTIE de BASSE CONTINUE


Vivement
SECONDE BASSE SI L'ON VEUT
[Enchaînez]
Récitatif


A i r
Lentement
99
107
114
121
129
137
145
153


161
170
177
185
Récitatif
192
Tendrement
201
210

A i r

Tendrement et lentement




279
285
291
à la reprise jusqu'au mot Fin
Récitatif
297
304
310


A i r
Gracieusement
317
324
332
340
14
361
369
377
385



à la reprise 𝄌 jusqu'au mot Fin

Jean-Baptiste Stuck

Psiché

Cantates, Livre IV (1714)

Quatrième Cantate à voix seule, avec un violon

Parole de Monsieur Fusellier

PARTIE de BASSE DE VIOLE


Vivement
9
18
26
34
44
52

Jean-Baptiste Stuck

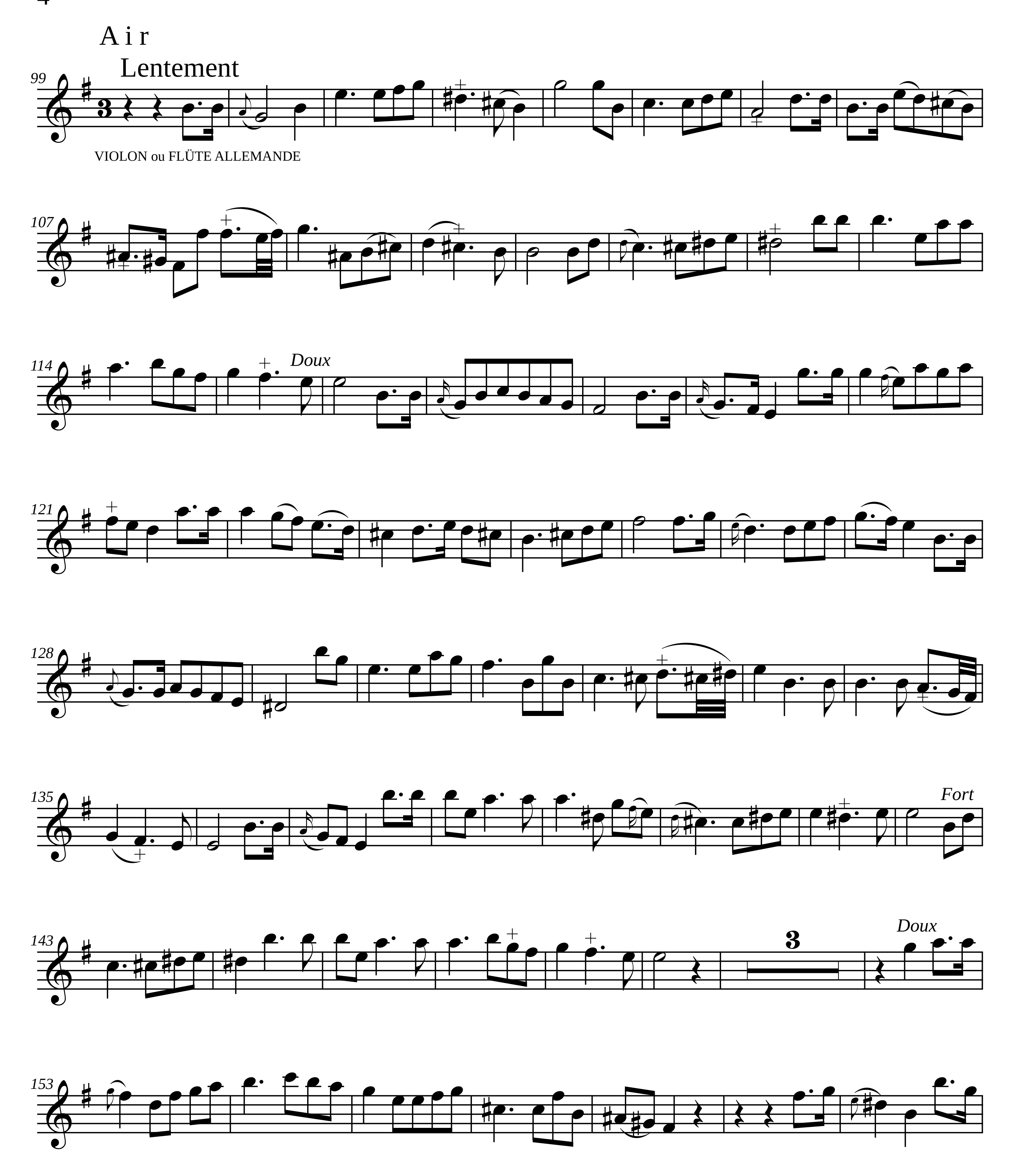
Psiché

Cantates, Livre IV (1714)
Quatrième Cantate à voix seule, avec un violon
Parole de Monsieur Fusellier

PARTIE de VIOLON

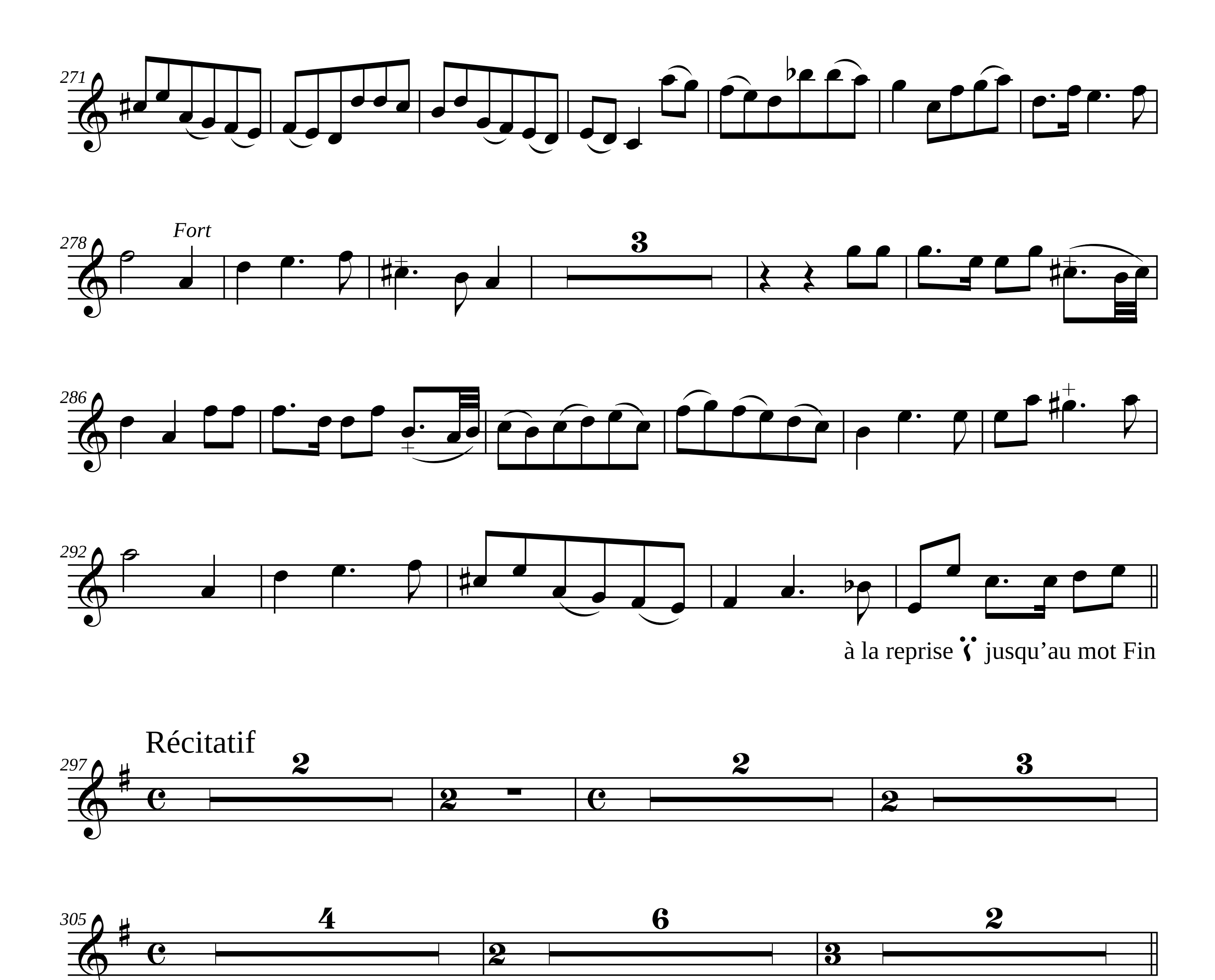

Vivement
8
16
23
30
36
43
49
56
Récitatif
61

Air

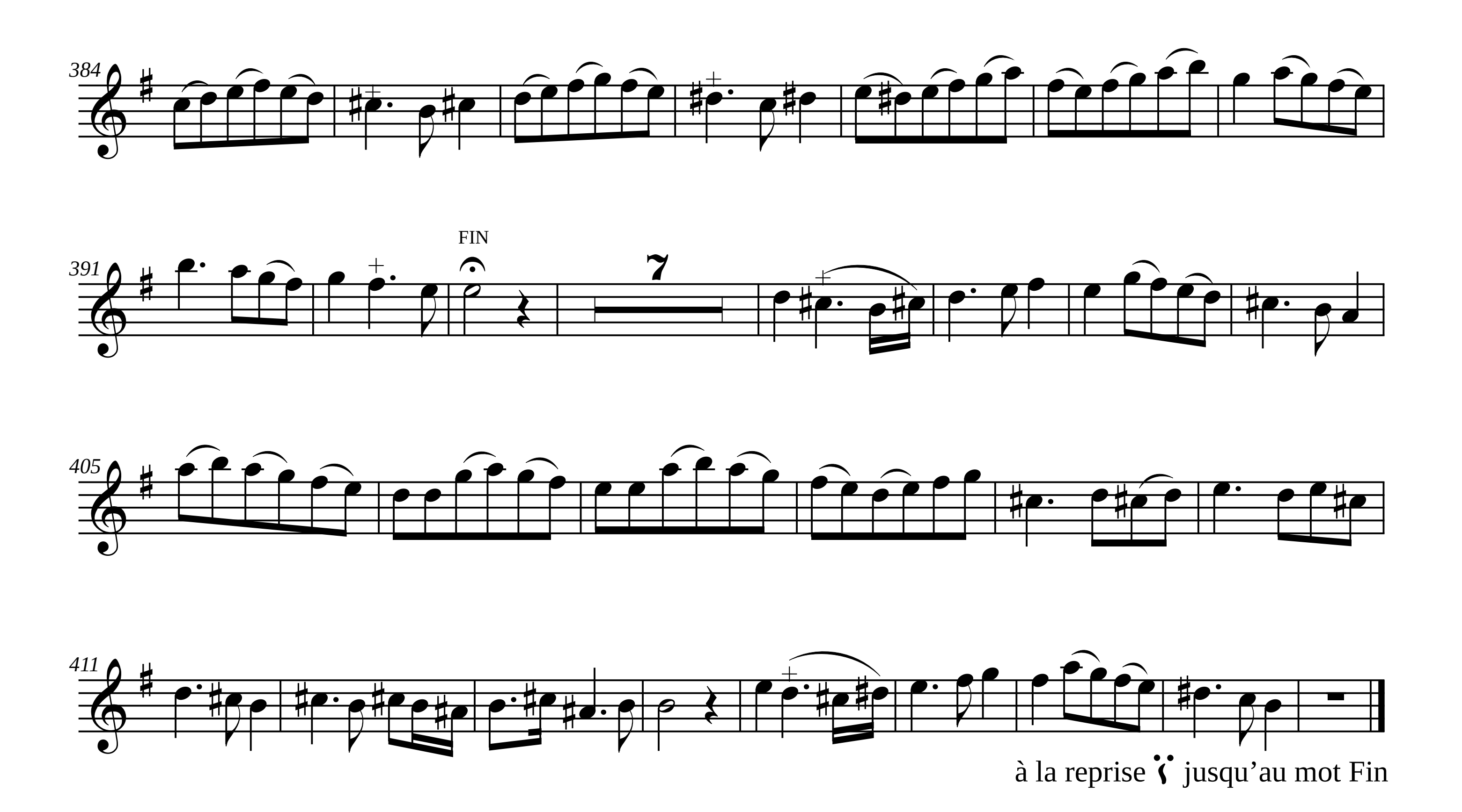



160
Fort
166
173
179
185
Fort
Récitatif
192
4
2
2
3
2
206
2
4
2
3


A i r
Tendrement et lentement
VIOLON ou FLÛTE ALLEMANDE
Doux
Fort
FIN
3
Doux


271
278
Fort
3
286
292
à la reprise jusqu'au mot Fin
297
Récitatif
2
2
3
305
4
6
2


A i r
Gracieusement
VIOLON
Fort
Doux


384
391
FIN
7
405
411
à la reprise jusqu'au mot Fin

Se servir de l'original ici présent,

pour lire la partition complète

avec chiffrage de la basse continue

Source : Cantates françoises et italienne à voix seule et basse continue, avec symphonies. Livre IV
Paris, Christophe Balard, 1714